

Информационные источники о Г. Кайбицкой

Культура.рф- <https://www.culture.ru/events/5816930/galiya-kaibickaya?institute=35232>
[Афиша Атинского района](#)

29 мая 2025 «Галия Кайбицкая»



Автор: Музей, Источник: <https://vk.com/id717740640>

Музей Сибгата Хакима

В музее С. Хакима будет проведен литературно-музыкальный вечер к 120-летию со дня рождения актрисы, народной артистки ТАССР Галии Мутыгулловны Кайбицкой (1905–1994). Она – первая народная артистка [Татарской АССР](#) и оперная певица (колоратурное сопрано), дочь известного татарского религиозного деятеля муллы [Мутыгуллы Тухватуллин-хазрата](#). Родилась в казахстанском Уральске. С детства выступала перед собравшимися в их доме гостями: декламировала стихи татарских поэтов, пела песни. В начале 1920-х годов переехала в Казань — поступать в театральный техникум. Параллельно брала уроки на вокальном отделении Казанского музыкального училища, а потом поступила в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. В годы Великой Отечественной войны вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. Познакомив школьников с его творческой деятельностью и музеем, можно будет послушать исполненные ее песни.

Бизнес онлайн- <https://m.business-gazeta.ru/news/672827>

21 мая 2025

Сегодня исполняется 120 лет со дня рождения первой народной артистки ТАССР
21 мая исполняется 120 лет со дня рождения первой татарской актрисы и оперной певицы Галии Кайбицкой. Именно на время ее творчества пришлось возникновение жанра музыкальной драмы, который ввели выдающийся композитор Салих Сайдашев и драматург, режиссер Карим Тинчурин, рассказал в беседе с «БИЗНЕС Online» известный театральный критик, помощник худрука театра кукол «Экият» и глава общественного совета при минкультуры РТ Нияз Игламов.

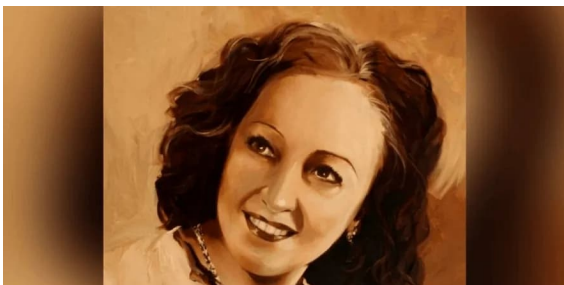


Галия Кайбицкая (слева) Фото: «БИЗНЕС Online»

Кайбицкая родилась 5 мая 1905 года в городе Уральске. Она дочь известного татарского религиозного деятеля муллы Мутыгуллы Тухватуллина. В 1932 году окончила татарский техникум искусств, в 1938-м — татарскую оперную студию при Московской консерватории. Выступала на сцене Татарского академического театра, позднее была солисткой Татарского театра оперы и балета. Актриса исполняла роли в музыкально-драматических спектаклях «Казанское полотенце», «Угасшие звезды», «Голубая шаль», «На Кандре». Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета». В ее честь открыли музей на родине ее отца — в селе Большие Кайбицы Кайбицкого района. Также ее именем названа улица в Казани. Она умерла 9 апреля 1994 года.

По словам Игламова, она была известной, но не до конца востребованной актрисой. Ее карьера рано закончилась из-за того, что изменилось отношение к некоторым музыкальным драмам, в которых она играла. «Но в целом ее творчество оказало большое влияние, поскольку она в разных жанрах могла работать, актриса универсального направления», — сказал о ней Игламов, добавив, что актрисе хорошо давались и возрастные роли.

Афиша Азнакаевского района - <https://www.culture.ru/events/5782698/galiya-kaibickaya-solovei-tatarskoi-sceny> 21 мая 2025 Урманяевская сельская библиотека



«Галия Кайбицкая, соловей татарской сцены»

Творческая биография Г. Кайбицкой уникальна. Она довольно поздно вышла на оперные подмостки, но за ее плечами был богатый опыт сценической жизни: она играла героинь в музыкальных спектаклях драматического театра. Двадцать лет она блистала на оперной сцене, став первой исполнительницей сложнейших колоратурных партий татарских композиторов, русских и зарубежных классиков в Татарском оперном театре. Г. Кайбицкая, которую благословил еще девочкой Тукай, а ее творческий путь озарил Сайдашев, прожила нелегкую, но счастливую жизнь. Звонкий голос Галии Кайбицкой, как

сказал в свое время Сибгат Хаким, навсегда останется символом красоты, изящества и вдохновения. В библиотеке пройдет час информации.

НЭБ РТ- <https://kitap.tatar.ru/ru/site/42217741a/news/443528/>

24 апреля 2025 г. «Галия Кайбицкая в созвездии талантов»

МБУ «Централизованная библиотечная система Кайбицкого муниципального района»
Выдающаяся оперная певица Галия Кайбицкая (колоратурное сопрано) стояла у истоков создания татарского профессионального музыкального искусства и первого национального музыкального театра с новым жанром – музыкальная драма. Ее творчество стало частью незабываемого взлета татарского театрально-музыкального искусства, связанного с именами Салиха Сайдашева, Назиба Жиганова, Джаудата Файзи, Мусы Джалиля, Тази Гиззата, Аделя Кутуя, Ситдика Айдарова, Ильяса Аухадеева, Фахри Насретдинова, Нияза Даутова и многих других известнейших деятелей культуры. Г. Кайбицкая, которую благословил еще девочкой Тукай, а ее творческий путь озарил Сайдашев, прожила нелегкую, но счастливую жизнь. Звонкий голос Галии Кайбицкой, как сказал в свое время Сибгат Хаким, навсегда останется символом красоты, изящества и вдохновения. В центральной библиотеке организована книжная выставка к юбилею певицы.

АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ -

https://almetpt.ru/2020/site/html/library/war_face/s10

Лица Войны 10 Певица Галия Кайбицкая (1905-1993)



Певица Галия Кайбицкая. В годы войны вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок была ранена. За проявленную отвагу артистку представили к государственной награде.

Только в августе 1943 года вместе с гармонистом Туишевым дала около ста концертов на передовой.

"Да, мы были на передовой позиции. В перерывах между обстрелами, когда канонада затихала, поднимались на импровизированную сцену - грузовик. Солдаты даже не выползали из окопов, готовясь к бою. Я смотрела на них, и сердце было готово выскочить из груди. Я пела изо всех своих сил".



ПРИМА САН - <https://turkazan.ru/kompaniya/news/galiya-mutygullova-kaybitskaya/>
ГАЛИЯ МУТЫГУЛЛОВНА КАЙБИЦКАЯ

27.05.2024

ГАЛИЯ МУТЫГУЛЛОВНА КАЙБИЦКАЯ (21 мая 1905, Уральск — 1993) -

советская татарская актриса и оперная певица (колоратурное сопрано). Первая народная артистка Татарской АССР.

Галия Кайбицкая- дочь известного татарского религиозного деятеля муллы Мутыгуллы Тухватуллин-хазрата, получила образование в медресе, организованном её родителями. Её старший брат Камиль сыграл ключевую роль в её жизни. Камиль, взявший имя своего отца Мутыгуллы и известный также как "татарский Шаляпин" благодаря своему прекрасному голосу, получил широкую известность как певец. В 1920 году он основал Союз искусств рабочих в Уральске.

С 1923 по 1933 год она с успехом выступала на сцене Татарского академического театра, исполняя роли в произведениях известных писателей.

В декабре 1925 Галия стала ученицей вокального отделения казанского музыкального училища и затем приняла решение посвятить себя оперному искусству, отправившись в Москву и поступив в Татарскую оперную студию при Московской консерватории.

После окончания студии в 1938 году, Галия Кайбицкая активно выступала на сцене Татарского театра оперы и балета с 1938 по 1958 год. Она стала звездой оперной сцены, завоевав популярность как исполнительница татарских народных песен и произведений советских композиторов.

В годы Великой Отечественной войны Галия активно участвовала в концертной деятельности, выступая перед военными частями, госпиталями и на передовой. Она провела более 80 концертов на фронте, и даже была ранена в одной из поездок. За проявленную отвагу ее представили к государственной награде.

На сцене театра Галия исполнила главные партии, такие как Галиябану в одноименной опере М. Файзуллина, Алтынчеч в опере "Алтынчеч" Н. Г. Жиганова, Сарвар в музыкальной комедии "Башмачки" Дж. Файзи. Она также с блеском исполняла роли в оперной классике, такие как Виолетта в "Травиате" Джузеппе Верди, Джильда в "Риголетто" Джузеппе Верди, Марфа в "Царской невесте" Н. А. Римского-Корсакова и многие другие.

Муж Галии, Ильяс Аухадеев, был заслуженным деятелем искусств, народным артистом ТАССР, выпускником Ленинградской консерватории, скрипачом и дирижером. Он в разные периоды был директором Театра оперы и балета, а затем руководил Казанским музыкальным училищем.

Галия Кайбицкая вырастила троих своих детей и приняла под свою опеку двух девочек-сирот, чьи родители погибли во время войны.

Она ушла на заслуженный отдых в 1968 году и скончалась 16 мая 1993 года в Казани, где и была похоронена на Татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

29 октября 1998 года в Кайбицком районе Республики Татарстан, на родине отца певицы, был открыт музей первой народной артистки республики Г.Кайбицкой.

В честь Галии Кайбицкой названа улица в Казани.

Подсмотрено Казань - <https://smartik.ru/kazan/post/189915223>

Республика Татарстан

21 мая 2023

21 мая родилась Галия Кайбицкая, народная артистка ТАССР

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



118 лет назад родилась народная артистка ТАССР Галия Кайбицкая.

В 1923-1933 гг. она выступала на сцене Татарского академического театра, исполняла роли в пьесах К.Тинчурина, Т.Гиззата, Дж.Файзи.

Позже она посвятила себя оперному искусству. С 1938 до 1958 года Галия Мутыгулловна успешно выступала на сцене Татарского театра оперы и балета. Она с успехом исполняла как татарские народные песни, так и произведения советских композиторов.

В годы Великой Отечественной войны Кайбицкая вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок она была ранена. После войны певица вернулась в театр, где продолжила оперную карьеру.

В 1998 года в Кайбицком районе Татарстана, на родине отца певицы, был открыт музей Галии Кайбицкой. Ее именем названа улица в Казани.

Казань - <https://kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/kontsert-pod-pulyami>

9 мая 2023 Концерт под пулями

Да, мы были
на передовой...

Большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой, вела и выдающаяся артистка Галия КАЙБИЦКАЯ (1905–1993). Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок была ранена. За проявленную отвагу артистку представили к государственной награде.

Только в августе 1943 года вместе с гармонистом Туишевым дала около ста концертов на передовой.

«Да, мы были на передовой позиции. В перерывах между обстрелами, когда канонада затихала, поднимались на импровизированную сцену — грузовик. Солдаты даже не выползали из окопов, готовясь к бою. Я смотрела на них, и сердце было готово выскочить из груди. Я пела изо всех своих сил», — вспоминала Кайбицкая.



Фронтная бригада. Пятая слева — Галия Кайбицкая. 1943

ВК Татары и татарочки Ульяновска - https://vk.com/wall-344277_76361
24.08.2022

Татарская энциклопедия: личности. Галия Кайбицкая □



Галия Кайбицкая - татарская актриса и оперная певица (колоратурное сопрано). Первая народная артистка Татарской АССР. Дочь известного татарского религиозного деятеля муллы Мутыгуллы Тухватуллин-хазрата.

С детства выступала перед собравшимися в их доме гостями: декламировала стихи татарских поэтов, пела песни. Галия получила образование в медресе своих родителей. Старший брат Камиль сыграл большую роль в её судьбе. Он, взявший впоследствии имя своего отца Мутыгуллы (Камиль Мутыги), как и отец, хорошо знал арабскую и русскую культуру, стремился к овладению языками.

Имея прекрасный баритональный голос, Камиль как певец получает широкую известность, его зовут «татарским Шаляпиным». В 1920 Камиль создал в Уральске Союз искусств рабочих (Рабис). Галия с братом Адгамом вступили в эту организацию, начали вести активную агитацию с целью привлечь в неё татарскую молодежь. Адгам становится режиссёром концертов и спектаклей Рабиса. Он взял себе псевдоним — Кайбицкий.

Узнав, что в Казани открывается театральный техникум, Галия не задумываясь, с братьями поехала в Казань и поступила на учёбу. В 1923-1933 выступала на сцене Татарского академического театра, исполняла роли в пьесах К. Тинчурина, Т. Гиззата, Дж. Файзи и других. В декабре 1925 Галия начала брать уроки на вокальном отделении казанского музыкального училища.

В эти годы Кайбицкая решает посвятить себя оперному искусству. Отправившись в Москву, поступила в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. После её окончания в 1938 до 1958 года успешно выступала на сцене Татарского театра оперы и балета. С большим мастерством раскрывала глубину характеров своих героинь, создала ряд незабываемых образов. Звезда оперной сцены, певица завоевала популярность и как исполнительница татарских народных песен, а также произведений советских композиторов.

В годы Великой Отечественной войны вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок была ранена. За проявленную отвагу артистку представили к государственной награде. Только в августе 1943 года вместе с гармонистом Туишевым дала около ста концертов на передовой.

Миллиард Татар - <https://dzen.ru/a/YKtW3tdQ9hE6doiw>

24 мая 2021 «Смелые и талантливые»: имидж и стиль самых известных татарок XX века ...Галия Кайбицкая и маленькое черное платье

Галия Мутыгулловна Кайбицкая родилась 21 мая 1905 года в Уральске. Первая народная артистка Татарской АССР, актриса и оперная певица (колоратурное сопрано).

Конечно, будучи певицей и актрисой Кайбицкая примеряла на себя разные образы на сцене. В 1923—1933-х гг. она выступала на сцене Татарского академического театра, исполняла роли в пьесах К. Тинчурина, Т. Гиззата, Дж. Файзи и других.

В 1925 году в Европе возник новый, не похожий на довоенный стиль - Art Deco.

Считается, что в этом стиле первым начал работать модельер Поль Пуаре, а он был большим поклонником русского театра. Именно из той поры мы можем наблюдать в современное время такое понятие как «маленькое черное платье».



Из воспоминаний современников Кайбицкой она отличалась на сцене лиризмом, грацией и образностью. Из ее немногочисленных сохранившихся фото, где артистка в сценическом образе мы можем видеть, что ее наряды соответствовали ее темпераменту. А как же великая актриса и певица одевалась в жизни? Мы взяли на себя смелость предположить, как бы она выглядела в 20-30-е годы XX века.

Период 1920-х г.г. уникален своими культурными изменениями, которые начались в послевоенные годы с того, что женщины получили право голоса. Их наряды стали такими же смелыми, как и они сами. Короткая стрижка, открытые спина и руки, короткие юбки,

маленькие элегантные шляпки и открытые туфли на ремешках, завязках, туфли-лодочки и даже оксфорды – из этого состоял образ женщины 1920-х.

Шляпка 20-х была плотной, хорошо облегающей голову. Сначала имела вид ведра или горшка, украшали ее перья, цветы, ленты. Позже появились шляпки похожие на котелок или военную каску.

Платья 20-х отличались достаточно лаконичным силуэтом, юбки были двухслойные и многоярусные, с разрезами и застежками на пуговицы, со складочками и плиссировкой, со сложными драпировками и воланами. Лиф в отличие от юбки был достаточно прост, часто с глубоким декольте. Украшениями служили длинные шарфы, банты и другие удлиненной формы завязки-ленты. Рукав обычно был втачной, «японка» или платья были без на тонких бретелях. Декором на платьях также служили бисер и бахрома.

Обувь 20-х годов была рассчитана на танцы, в ней не было глубоких вырезов, чтобы они не слетали с ноги. Они застегивались на пуговицу, каблук был средней высоты. А самыми популярными были многоцветные туфли.

ВК Республика Татарстан- https://vk.com/wall-85877975_134200

21 мая 2021 116 лет назад родилась народная артистка ТАССР Галия Кайбицкая.

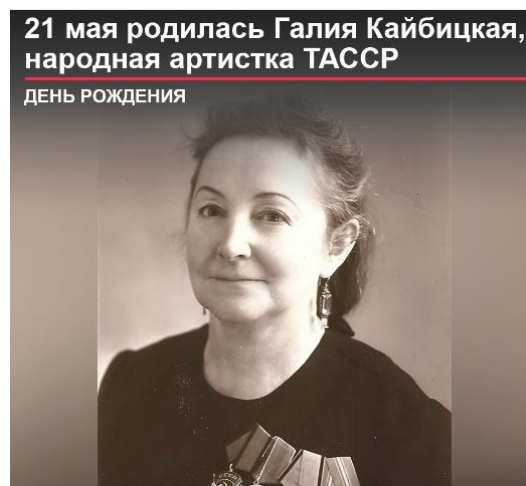
В 1923-1933 гг. она выступала на сцене Татарского академического театра, исполняла роли в пьесах К.Тинчурина, Т.Гиззата, Дж.Файзи.

Позже она посвятила себя оперному искусству. С 1938 до 1958 года Галия Мутыгулловна успешно выступала на сцене Татарского театра оперы и балета. Она с успехом исполняла как татарские народные песни, так и произведения советских композиторов.

В годы Великой Отечественной войны Кайбицкая вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок она была ранена. После войны певица вернулась в театр, где продолжила оперную карьеру.

В 1998 года в Кайбицком районе Татарстана, на родине отца певицы, был открыт музей Галии Кайбицкой. Ее именем названа улица в Казани.

2 музыкальных трека слушать



21 мая родилась Галия Кайбицкая,
народная артистка ТАССР
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

ОК Правительство Республики Татарстан -
<https://m.ok.ru/group/55094637101230/topic/153743342678190>

17 мая 2021

Галия Кайбицкая — артистка Татарского государственного академического театра, солистка театра оперы и балета.

Родилась в казахстанском Уральске, в начале 1920-х годов переехала в Казань — поступать в театральный техникум. В 1923-33 годах в ТГАТ исполняла роли в постановках по Кариму Тинчурину, Тази Гиззату, Джаудату Файзи. Параллельно брала

уроки на вокальном отделении Казанского музыкального училища, а потом поступила в Татарскую оперную студию при Московской консерватории.

После ее окончания в 1938 году перешла в казанский театр оперы и балета, на сцене которого выступала более 20 лет.

В годы Великой Отечественной войны вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок была ранена. За проявленную отвагу артистку представили к государственной награде.



ЦБС Верхнеуслонского района- <http://uslon-cbs.ru/index.php/2012-02-17-08-25-37/2012-02-17-08-29-27/10762-2025-05-21-11-23-09>

2020 г. «Звезда татарской оперы»

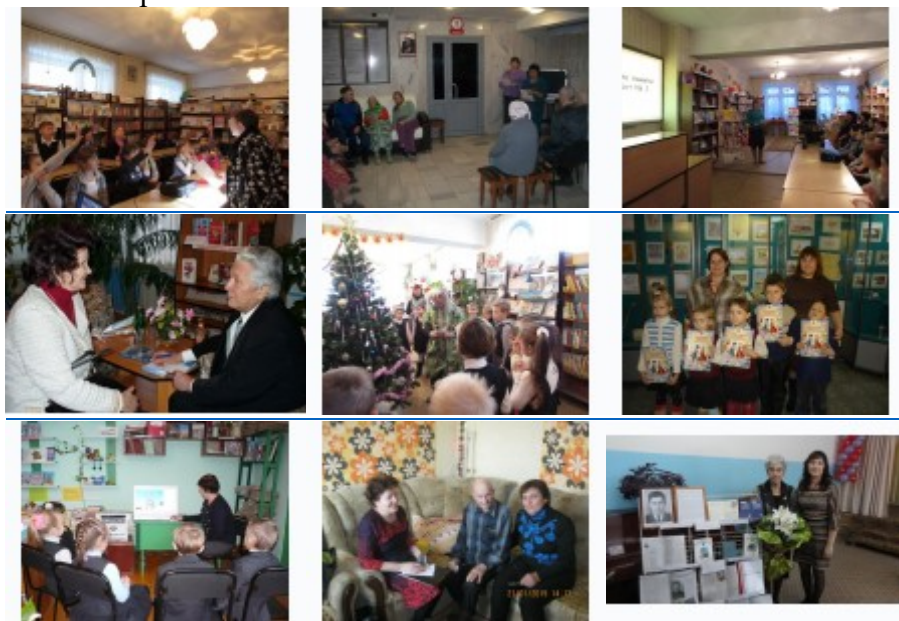
К 115-летию со дня рождения Народной артистки Республики Татарстан Галии Кайбицкой Центральная районная библиотека подготовила электронную презентацию «Звезда татарской оперы», посвященную жизни и творчеству выдающейся солистки театра оперы и балета Татарского государственного академического театра.



Галия Мотыгулловна Кайбицкая, советская актриса татарского происхождения, обладала редким колоратурным сопрано. Она стала первой представительницей культуры Татарской АССР, удостоившейся звания Народной артистки. Благодаря своему таланту и

профессионализму Галия Кайбицкая внесла значительный вклад в развитие татарской оперы, став одной из основоположниц этого жанра. В течение многих лет она была ведущей солисткой Татарского государственного академического театра оперы и балета и заслуженно получила звание Народной артистки Республики Татарстан.

Фотоматериалы



Портал муниципальных образований РТ-

<https://msu.tatarstan.ru/index.htm/news/1204298.htm>

21 мая 2018

21 мая – день рождения Галии Кайбицкой

21 мая – день рождения нашей землячки, оперной певицы, первой Народной артистки Татарстана Галии Кайбицкой. Без имени Галии Кайбицкой невозможно представить формирование и развитие профессионализма в сфере татарского музыкального искусства. Галия Кайбицкая в Татарском государственном драматическом театре работала с 1923 по 1934 год. Играла ведущие роли, такие как в спектакле М.Файзи «Асылъяр» доверили ей роль Ляли, «Галиябану» - Галиябану, К.Тинчурина «Казанское полотенце» - Муршида, «На Кандре» - Гуляндам, «Голубая шаль» - Майсара, «Ил» - Зифабану, в «Угасшие звезды» - Сарвар. Спектакль Ф.Бурнаша «Тахир и Зухра» и др.

С 1939 года ее творчество продолжается в театре оперы и балета, как ведущая солистка Галия Кайбицкая трудолюбивая, ищущая певица, ей довелось исполнять главные роли в операх Н. Жиганова: Райхана «Качкын», Бибисара «Ирек», Сусылу «Туляк», Сажида «Ильдар», Алтынчач «Алтынчач», М. Музаффарова Галиябану «Галиябану», и другие. Не остались без внимания произведения русской и зарубежной классики «Травиата», «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Царская невеста» Римского-Корсаков и др.

Галия Мутыгулловна хоть и родилась в 1906 году в городе Уральске, но очень любила родину своих предков, Кайбицкую землю, особенно малые Кайбицы родную деревню отца Мутыгуллы Тухватуллина.

Музей Кайбицкого края - <https://museum-kaibick.kazan.muzkult.ru/famouspeople>

Знаменитые люди Кайбицкого района ГАЛИЯ МУТЫГУЛЛОВНА КАЙБИЦКАЯ

Галия Кайбицкая родилась 21 мая 1906 года в городе Уральск в семье очень значимой для татарской культуры Мутыгуллы Тухватуллина.

Отец Галии Кайбицкой Мутыгулла родился в деревне Малые Кайбицы в западной части Татарстана, где в середине XIX века служил муллой его отец Тухватулла хазрат. Он учил

сельских жителей грамоте, проповедовал ислам, растил двух дочерей. Мутыгулла был очень способным, сначала учился в медресе деревни Малые Кайбицы, затем, учитывая способности мальчика его, отправляют в Кышкарское медресе – семинарию. Здесь подружился с отцом будущего поэта Габдуллы Тукая Мухамметгарифом. Односельчане решили, что Мутыгулла должен учиться дальше, и отправили его в Каирское медресе – академию «Аль-Азхар». Обосновавшись в городе Уральске открыл медресе «Мутыгия» Мать Галии, Гизинас, женщина тоже очень образованная, преподавала в медресе для девочек. Очень любила петь, имела красивый, нежный голос. Галия очень любила слушать пение матери. В атмосфере любви к искусству росла будущая великая певица Галия Кайбицкая.

У Мутыгуллы и Гизинас было пятнадцать детей. Они очень их любили, были нежны с ними. Увы, тогда еще не умели лечить скарлатину, дифтерию, и за два-три года от этих болезней умерли восемь их детей.

До 1923 года Галия Кайбицкая росла и воспитывалась у родителей, училась в медресе, с детства любила петь и танцевать, посещала уроки пения в русской школе, проводились литературные вечера где Галия читала стихи Габдуллы Тукая. Дома постоянно звучала музыка. В театре города Уральск ставились спектакли на татарском языке, где восьмилетняя Галия играла роль Сююмбеки (фотография храниться в музее).

В 1923 году с братом Адгамом и сестрой Аминой Галия уезжает в Казань. На второй же день по прибытию в Казань девушки отправились на кладбище Новотатарской слободы, поклониться могиле Габдуллы Тукая.

Из-за любви к родине предков Галия и Адгам Тухватуллины приняли псевдоним – Кайбицкий.

Галия и Амина поступают в театральный техникум. Галия получает первые уроки пения у композитора Салиха Сайдашева. Драматург Карим Тинчурин доверяет ей роль Галиябану в одноименном спектакле «Галиябану» Мирхайдара Файзи. Она успешно исполняет эту роль, ей предлагают работу в театре. Таким образом, осуществилась долгожданная мечта Галии Кайбицкой.

В спектакле М.Файзи «Асылъяр» доверили ей роль Ляли, «Галиябану» - Галиябану, К.Тинчурина «Казанское полотенце» - Муршида, «На Кандре» - Гуляндам, «Голубая шаль» - Майсара, «Ил» - Зифабану, в «Угасшие звезды» - Сарвар. Спектакль Ф.Бурнаша «Тахир и Зухра» смотрел поэт Хади Такташ и в газете «Кызыл Татарстан» опубликовал статью «Ещё одна звезда на татарской сцене». Она исполняла свои роли своеобразным, душевным мастерством.

Галия Кайбицкая в Татарском государственном драматическом театре работала с 1923 по 1934 год.

В 30 – х годах в Казани открывается театр оперы и балета. Нужны квалифицированные кадры. При Московской консерватории открывается татарская оперная студия. В первый состав студии вошли Ситдик Айдаров, Галия Кайбицкая, Салих Сайдашев, Джаудат Файзи, Марьям Рахманкулова, Мунира Булатова, Усман Альмеев, Асия Измайлова, Сара Садыкова, Зухра Байрашева, Фахри Насретдинов, Нияз Даутов и другие, директором студии стал Хамид Тухватуллин – сын Камиля Тухватуллина.

Супруг Галии Кайбицкой Ильяс Ваккасович Аухадиев, известный музыкант, в то время директор музыкального училища, одобрил стремление жены стать оперной певицей.

С 1939 года ее творчество продолжается в театре оперы и балета, как ведущая солистка Галия Кайбицкая трудолюбивая, ищущая певица, ей довелось исполнять главные роли в операх Н. Жиганова: Райхана «Качкын», Бибисара «Ирек», Сусылу 2Туляк», Сажида «Ильдар», Алтынчач «Алтынчач», М. Музаффарова Галиябану «Галиябану», и другие. Не остались без внимания произведения русской и зарубежной классики «Травиата», «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Царская невеста» Римского-Корсакова...

Опыт, приобретенный Кайбицкой на сцене Татарского драматического театра, помог ей с мастерством исполнять роли и арии. Артистка на сцене не играет, а живет, роли исполняет от души, искренно, жизненно. Прекрасное домашнее воспитание, отличная школа сценического мастерства, замечательные партнеры – все было при ней. И она блистала. Двадцать лет на оперной сцене – это прожитые актрисой многие судьбы ее героинь. Галию Кайбицкую всегда отличала естественность сценического поведения. Это означает, что она жила жизнью своих героинь, она пропускала через свое сердце их горести и радости.

Галия Кайбицкая – первая народная артистка Татарстана, награждена орденом «Знак почета» и «Трудового Красного знамени», Ветеран труда, неоднократно избиралась депутатом в городской и районный совет города Казани, награждена почетными грамотами. В Казани и селе Большие Кайбицы есть улица носящее ее имя. С 2013 года проводится Международный конкурс вокалистов имени Галии Кайбицкой – выдающейся татарской певице. Галия Кайбицкой не стало 16 мая 1993 года.

Кайбицкий муниципальный район-

<https://kaybici.tatarstan.ru/index.htm/news/1204298.htm>

21 мая 2018 г. 21 мая – день рождения Галии Кайбицкой

21 мая – день рождения нашей землячки, оперной певицы, первой Народной артистки Татарстана Галии Кайбицкой. Без имени Галии Кайбицкой невозможно представить формирование и развитие профессионализма в сфере татарского музыкального искусства. Галия Кайбицкая в Татарском государственном драматическом театре работала с 1923 по 1934 год. Играла ведущие роли, такие как в спектакле М.Файзи «Асылъяр» доверили ей роль Ляли, «Галиябану» - Галиябану, К.Тинчурина «Казанское полотно» - Муршида, «На Кандре» - Гуляндя, «Голубая шаль» - Майсара, «Ил» - Зифабану, в «Угасшие звезды» - Сарвар. Спектакль Ф.Бурнаша «Тахир и Зухра» и др.

С 1939 года ее творчество продолжается в театре оперы и балета, как ведущая солистка Галия Кайбицкая трудолюбивая, ищущая певица, ей довелось исполнять главные роли в операх Н. Жиганова: Райхана «Качкын», Бибисара «Ирек», Сусылу «Туляк», Сажида «Ильдар», Алтынчач «Алтынчач», М. Музаффарова Галиябану «Галиябану», и другие. Не остались без внимания произведения русской и зарубежной классики «Травиата», «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Царская невеста» Римского-Корсаков и др.

Галия Мутыгулловна хоть и родилась в 1906 году в городе Уральске, но очень любила родину своих предков, Кайбицкую землю, особенно малые Кайбицы родную деревню отца Мутыгуллы Тухватуллина.

ИНДЕ- <https://inde.io/article/10940-imeni-rozy-pochemu-v-kazani-v-chest-zhenshin-nazvano-vsego-18-ulits>

08.03. 2018 Имени Розы. Почему в Казани в честь женщин названо всего 18 улиц ... Улица Галии Кайбицкой -

Галия Кайбицкая (1906–1993) — артистка Татарского государственного академического театра, солистка театра оперы и балета, первая народная артистка ТАССР. Родилась в казахстанском Уральске, в начале 1920-х годов переехала в Казань — поступать в новооткрывшийся театральный техникум. В 1923–1933 годах в ТГАТ исполняла роли в постановках по Кариму Тинчурина, Тази Гиззату, Джаудату Файзи. Параллельно брала уроки на вокальном отделении Казанского музыкального училища, а потом поступила в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. После ее окончания в 1938 году перешла в казанский театр оперы и балета — в итоге партии для колоратурного сопрано Кайбицкая исполняла в течение 20 лет. В честь актрисы и певицы названа улица в Азино-1 (помимо жилых домов там расположена, например, социальная защита Советского района).

Галия Кайбицкая (1906–1993) — артистка Татарского государственного академического театра, солистка театра оперы и балета, первая народная артистка ТАССР. Родилась в казахстанском Уральске, в начале 1920-х годов переехала в Казань — поступать в новооткрывшийся театральный техникум. В 1923–1933 годах в ТГАТ исполняла роли в постановках по Кариму Тинчурину, Тази Гиззату, Джаудату Файзи. Параллельно брала уроки на вокальном отделении Казанского музыкального училища, а потом поступила в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. После ее окончания в 1938 году перешла в казанский театр оперы и балета — в итоге партии для колоратурного сопрано Кайбицкая исполняла в течение 20 лет. В честь актрисы и певицы названа улица в Азино-1 (помимо жилых домов там расположена, например, социальная защита Советского района).

IZI.TRAVEL - <https://www.izi.travel/ru/browse/58d49a85-1c2a-42c6-b5c2-dc7191459b8c>

Певица Галия Кайбицкая. В годы войны вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок была ранена. За проявленную отвагу артистку представили к государственной награде.

Только в августе 1943 года вместе с гармонистом Туишевым дала около ста концертов на передовой.

"Да, мы были на передовой позиции. В перерывах между обстрелами, когда канонада затихала, поднимались на импровизированную сцену - грузовик. Солдаты даже не выползали из окопов, готовясь к бою. Я смотрела на них, и сердце было готово выскочить из груди. Я пела изо всех своих сил".

Культурный дневник школьника- <https://diary-culture.ru/stati-polzovatelei/svobodnaja-tema/opernaja-pevica-galija-kaibickaja.html>

19 ноября 2016 Оперная певица Галия Кайбицкая



Кайбицкая Галия Мутыгулловна (1906-1993), артистка Татарского государственного академического театра, солистка театра оперы и балета, народная артистка ТАССР. Родилась 21 мая 1906 г. Ее отец Мутыгулла Тухватуллин был духовным наставником татарского поэта Габдуллы Тукая.

Когда пришло время выбирать профессию, перед Галией не стояла дилемма: кем быть и чему себя посвятить? С детства она выступала перед собравшимися в их доме гостями: декламировала стихи татарских поэтов, пела песни. Сценическую деятельность начала как драматическая актриса в Уральской татарской труппе (1921). Когда она узнала, что в

Казани открывается театральный техникум, не задумываясь, поехала в Казань.

Училась в Казанском музыкальном техникуме (1925-31).

В 1923-1933 она работает в Татарском академическом театре, исполняет роли в пьесах К. Тинчурина, Т. Гиззата, М. Файзи и других. В эти годы Кайбицкая решает посвятить себя оперному искусству, с этой целью едет в Москву и поступает в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. После ее окончания в 1938 году она успешно выступает на сцене Татарского театра оперы и балета до 1958 года.

Участвовала в музыкально-драматических спектаклях ("Казанское полотно", "Голубая шаль", "Родина", "Река Кандр" Тинчурина, "Наёмщик" Гиззата, "Тахир и Зюгра" Бурнаша, все — с музыкой С. З. Сайдашева), исполняла партии в первых татарских операх "Сания" и "Рабочий" Г.С. Альмухаметова, В.И. Виноградова и С.Х. Габаши. В 1939-58 солистка Татарского театра оперы и балета. Выступала в классическом оперном репертуаре: Снегурочка, Марфа, Джильда, Виолетта, Розина; была первой исполнительницей партий в операх татарских композиторов: Райхан, Бибисара, Алтынчеч, Сусылу ("Качкын", "Ирек" ("Свобода"), "Алтынчеч", "Тюляк" Жиганова), Галиябану ("Галиябану" Музафарова), Фарида ("Фарида" Юдина), Сарвар (музыкальная комедия "Башмачки" Файзи).

Певица завоевывает популярность и как исполнительница татарских народных песен, а также произведений советских композиторов.



На этот литературно-музыкальный вечер, наполненный воспоминаниями о знаменитой певице, собралось много народа. На торжестве участвовали артисты театра имени Галиаскара Камала, знаменитые наши земляки и, конечно же, родные и близкие Галии Кайбицкой. Среди них были ее сын Эрик Аухадеев, сноха Людмила Аухадеева, дочь брата певицы Адгама Тухватуллина – Раиса Демушкина (Кайбицкая), Алла Ожегова — супруга Вадима Ожегова, внука нашего земляка, в семье которого она провела последние годы своей жизни. Почетными гостями встречи также были Люция Айдарова — жена Сайяра Айдарова, старшего сына певицы, внуки Галии Кайбицкой и её брата Камиля Мутыги. Зрители также тепло приняли выступление артистов театра имени Галиаскара Камала. Их участие на встрече неслучайно: Галия Кайбицкая работала в академическом театре десять лет. Со свойственным ей мастерством она исполняла роль Ляли в драме «Асылъяр» Мирхайдара Файзи, Галиябану – в «Галиябану», Муршиды – в «Казанском полотне» Карима Тинчурина, Майсары – в «Голубой шали» и другие. На вечере памяти Ильсияр Тухватиллина и Асхат Хисматов исполнили песню Майсары из «Голубой шали». Азгар Шакиров поделился воспоминаниями о певице. Также громко аплодировали выступлению Фираи Акбаровской и Фюата Абубакирова. Наши земляки –певицы Лена Бичарина и Лидия Ахметова – также подарили песни. Лидия Алексеевна исполнила «Казахский вальс» Латифа Хамиди, нашего знаменитого земляка, народного артиста Казахстана, со дня рождения которого нынче тоже исполнилось 110 лет.



Кайбицкие зори - <https://kaibicy.ru/news/kultura/v-kaybitsah-chtyat-pamyat-zemlyachki-talantlivoy-d>

16 сентября 2016

В Кайбицах чтят память землячки, талантливой драматической актрисы и оперной дивы. В этот день в Малых Кайбицах словно прошел не просто дождь, а ливень счастья. Здесь был трижды праздник. После торжественного открытия нового ФАПа свои двери распахнул капитально отремонтированный дом культуры, рассчитанный на 150 зрительских мест. Здесь состоялся торжественный вечер по случаю 110-летнего юбилея Галии Кайбицкой, нашей землячки, талантливой драматической актрисы...

В Кайбицах чтят память землячки, талантливой драматической актрисы и оперной дивы. На этот литературно-музыкальный вечер, наполненный воспоминаниями о знаменитой певице, собралось много народа. На торжестве участвовали артисты театра имени Галиаскара Камала, знаменитые наши земляки и, конечно же, родные и близкие Галии Кайбицкой. Среди них были ее сын Эрик Аухадеев, сноха Людмила Аухадеева, дочь брата певицы Адгама Тухватуллина - Раиса Демушкина (Кайбицкая), Алла Ожегова - супруга Вадима Ожегова, внука нашего земляка, в семье которого она провела последние годы своей жизни. Почетными гостями встречи также были Люция Айдарова - жена Сайяра Айдарова, старшего сына певицы, внуки Галии Кайбицкой и её брата Камиля Мутыги. Всех их поприветствовал глава района Альберт Рахматуллин:

- Несмотря на то, что родилась в Уральске, корни Галии Кайбицкой берут начало в нашей местности. Её отец Мутыгулла хазрат родился и вырос в Малых Кайбицах. Юбилей Галии Мутыгулловны был весной, но в то время вечер памяти не состоялся - требовался ремонт сельского дома культуры, - сказал он. - «Предстоит провести юбилей нашей великой землячки, пожалуйста помогите с ремонтом», - обратился я к нашему Президенту, и он согласился. Имя Галии Кайбицкой вписано золотыми буквами в нашу историю, она - наша гордость!

Заместитель начальника отдела профессионального искусства и художественного образования Министерства культуры РТ Рашит Фатхуллин вручил главе района Благодарственное письмо министра за огромный вклад в развитие культуры.

Галия Кайбицкая подарила жизнь трем детям. Старший сын Сайяр Ситдилов - доктор архитектуры, профессор, заслуженный архитектор РСФСР, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, заслуженный деятель науки Республики Татарстан, к сожалению, на сегодняшний день его нет среди нас. Второй сын - Эрик Аухадеев - терапевт, доктор медицинских наук, профессор, Заслуженный работник физической культуры Татарской АССР, мастер спорта СССР. Дочь Рушания Аухадеева (Ожегова) - педиатр, кавалер ордена «Знак Почета». На торжественном вечере выступил сын певицы - Эрик Аухадеев.

- Мама всю жизнь любила земляков - вас, кайбичан. К нам приезжали из Кайбиц и гостили не только неделями, но и месяцами. Мама оказывала всем им величайшее уважение, - сказал он. - Как написал Фоат Галимуллин, Галия Кайбицкая всю жизнь жила среди талантов, потому что она сама была одаренной. Наша мама была для нас идеалом, мы всегда старались и стараемся жить как она. Галия Кайбицкая - обладатель ордена

Трудового Красного Знамени, её имя носит одна из улиц Казани. Всего этого она удостоилась и как общественный деятель.

Зрители также тепло приняли выступление артистов театра имени Галиаскара Камала. Их участие на встрече неслучайно: Галия Кайбицкая работала в академическом театре десять лет. Со свойственным ей мастерством она исполняла роль Ляли в драме «Асылъяр» Мирхайдара Файзи, Галиябану - в «Галиябану», Муршиды - в «Казанском полотенце» Карима Тинчурина, Майсары - в «Голубой шали» и другие. На вечере памяти Ильсияр Тухватиллина и Асхат Хисматов исполнили песню Майсары из «Голубой шали». Азгар Шакиров поделился воспоминаниями о певице. Также громко аплодировали выступлению Фираи Акбаровской и Фюата Абубакирова. Наши землячки - певицы Лена Бичарина и Лидия Ахметова - также подарили песни. Лидия Алексеевна исполнила «Казахский вальс» Латифа Хамиди, нашего знаменитого земляка, народного артиста Казахстана, со дня рождения которого нынче тоже исполнилось 110 лет.

Отец Галии Кайбицкой Мутигулла Тухватуллин - человек, который взял под свое крыло великого татарского поэта Габдуллу Тукая, дал ему достойное образование и воспитание. Без стихов Тукая, наверное, вечер был бы неполноценным. «Я считаю это не только нужным, но и обязательным», - сказал артист театра Ильдус Ахметзянов и прочитал стихотворение поэта «Пара лошадей». Артистка театра, наша талантливая землячка Гульчачак Гайфутдинова, которая родилась и выросла в Бурундуках, в это день была в образе Галии Кайбицкой. Она душевно передала её искренние слова кайбичанам.

- Сегодняшний день для нас знаменательный. Наше село растет, развивается, - сказал имам Малых Кайбиц Магзум Тимуршин. - Почтить память нашей односельчанки приехали почетные гости, знаменитые личности. Мы гордимся поколением Тухватуллиных. Если в родовом гнезде будет посажено дерево и установлен памятный знак, мы будем очень рады.

По случаю 25-летия со дня образования района и 110-летия Галии Кайбицкой благодаря финансовой помощи главы района Альберта Рахматуллина в свет вышел диск, в котором собраны арии из опер в исполнении певицы. Родные и близкие Галии Кайбицкой уехали из встречи с этим ценным подарком. Вечер памяти, прошедший в теплой атмосфере, завершился. Но душа все еще хранит мелодию из арии "Соловей" в исполнении Кайбицкой, которая прозвучала в аудиозаписи. Народ никогда не забудет её - свою великую любимую дочь!

Лидия Ахметова, народная артистка Татарстана и заслуженная артистка России:

С просьбой о проведении конкурса имени Галии Кайбицкой в 2012 году я обратилась к главе Кайбицкого района. Он поддержал мою инициативу. В 2013 году при Казанском федеральном университете мы на высоком профессиональном уровне провели первый вокальный конкурс имени певицы. В нем участвовали более двухсот исполнителей не только нашей республики, но и стран зарубежья. Нынче по случаю 110-летия Галии Кайбицкой состоялся второй международный конкурс. На этот раз свои силы в нем испытали более трехсот любителей вокала.

Мероприятие, приуроченное юбилею Галии Кайбицкой, прошло на высоком уровне. Огромное спасибо за такое почтение нашей знаменитой землячки.

Азгар Шакиров, народный артист Татарстана и России, лауреат премии имени Тукая: Искусство - область сложная, найти в ней свое место нелегко. Не были бы одаренными родители, брат, родственники Галии Кайбицкой, может быть, и не родилась такая талантливая девочка. Ей от Бога и от природы были даны красивая внешность, голос, душевная красота. Девушка, исполнявшая музыкальные роли, нашла свое место в академическом театре. Композитор Салих Сайдашев написал песни, созвучные её голосу. А Карим Тинчурин не мог даже представить спектакли без участия Кайбицкой. Это означает, что создавались все возможности для роста таланта. В 1939 году во время открытия оперного театра была поставлена опера «Качкыннар» Назипа Жиганова. В то время Галия Кайбицкая впервые исполнила роль Райхан. За эту только одну роль её

наградили званием народной артистки ТАССР. Значит, её талант увидели и оценили по заслугам. В академическом театре Галия Кайбицкая работала рядом с опытными артистами и училась у них. Она понимала, что покорить сцену одной только песней невозможно, несмотря на удивительный голос, создает роль и образ. Именно этим она отделялась от своих сверстников.

Цель моего приезда на сегодняшнюю встречу - передать слова благодарности. От всего сердца огромное спасибо за то, что, почитая выдающуюся личность, вы открыли музей и храните в нем наследие певицы!

Фоат Галимуллин, кандидат филологических наук:

После того, как нам с Ренатом Харисом была поручена организация закладки памятника Тукаю в Уральске, мы поехали туда. В том городе нашли могилу Мутыгуллы хазрата, она была в плачевном состоянии. После этого мы поехали в Кайбицы и забили тревогу, попросили о помощи. Большое спасибо заместителю главы района Рамису Хаялиеву. С помощью кайбичан сегодня могила Мутыгуллы Тухватуллина ухожена и в большом кладбище привлекает всеобщие взоры. Кайбичане всегда стремятся к творению добрых дел, в их душе - искренность. Эти слова я в течение десятка лет хранил в душе для того, чтобы выразить на 110-летию Галии Кайбицкой. Кайбицы нам очень понравились, про районный центр даже слов нет. В Малых Кайбицах я во второй раз, последний раз сюда приезжал десять лет тому назад. Тогда мы не могли проехать на машине по мосту в другую часть села. Сейчас этот мост в отличном состоянии, работает мечеть, к юбилею Галии Мутыгулловны отремонтирован клуб. Кайбицкая сторона - знатная сторона. Местность, которая дала таких талантов, как Галия Кайбицкая, наверное, иначе и не может быть.

Театр им. Г. Камала- <https://kamalteatr.ru/about-the-theatre/media/kamalovcy-pochtili-pamyaty-galii-kaybickoy-%28fotoreportagh%29/>

07.09.2016 КАМАЛОВЦЫ ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ГАЛИИ КАЙБИЦКОЙ
(ФОТОРЕПОРТАЖ)

В Доме культуры Кайбицкого района прошел вечер, посвященный 110-летию со дня рождения народной артистки РТ Галии Кайбицкой. Своими воспоминаниями об актрисе поделился народный артист РФ и РТ Азгар Шакиров. В исполнении заслуженного артиста РФ, народного артиста РТ Ильдуса Ахметзянова, народной артистки РТ Фираи Акберовой, заслуженной артистки РТ Ильсии Тухватуллиной и Гульчачак Гайфетдиновой прозвучали песни и стихи. С музыкальными номерами выступил народный артист РТ Фуат Абубакиров, заслуженный артист РТ Ахмет Каримов.

КАЙБИЦКАЯ ГАЛИЯ МУТЫГУЛЛОВНА (1905–1993)

Родилась в Уральске. В 1926 году заканчивает Татарский театральный техникум и начинает работать в Татарском академическом театре, с 1934 по 1938 гг. учится в Татарской оперной студии при Московской консерватории. С 1939 по 1958 год — солистка Театра оперы и балета.

Будучи актрисой Татарского академического театра, играла роли молодых певческих героинь: Майсара — «Голубая шаль», Гуляндам — «На Кандре», Муршида — «Казанское полотенце», Сарвар — «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Гульюзем — «Наемщик» Т.Гиззата и др. Нар. арт. ТАССР — 1939 г.

Моя Казань - https://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=568&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=12&wh=sub

Кайбицкая Галия Кайбицкая Галия Мутыгулловна
Оперная певица.

Г. Кайбицкая родилась в 1906 году в Уральске. Окончила Татарскую оперную студию при Московской консерватории (1938). Артистка Татарского государственного академического театра (1923-1933), солистка театра оперы и балета (1939-1958).

В 1934-1938 годах Галия учится в Москве оперному искусству. Вместе с татарским оперным театром рождается и его солистка. В первой же опере на сцене этого театра - "Качкын" Н. Жиганова - выступила Г. Кайбицкая, где она вела главную партию. Артистическое обаяние, приятный голос, убедительность игры, пластичность движений быстро завоевали симпатию зрителей и слушателей. Она ведет главные партии в оперной классике: "Травиата" - Виолетта, "Риголетто" - Джильда, раскрывает глубину характеров своих героинь, создает незабываемые образы.

На сцене драматического театра Г. Кайбицкая за 10 лет сыграла немало ролей, среди которых особенно проникновенностью и эмоциональностью выделяются такие, как Муршида в "Казанском полотенце", Сервер в "Угасших звездах" К. Тинчурина.

Г. Кайбицкая освоила все тонкости драматического театра, вобрала в себя гуманистические традиции, передающиеся от поколения к поколению, и вступила на оперную сцену.

Кино- театр - <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/526974/bio/>

КАЙБИЦКАЯ ГАЛИЯ МУТЫГУЛЛОВНА

21 мая 1905, Уральск - 16 мая 1993, Казань

Актриса и оперная певица (колоратурное сопрано).

Первая народная артистка Татарской АССР (1939).

Окончила Казанский театральный техникум. В 1923—1933 выступала на сцене Татарского академического театра.

В декабре 1925 года начала брать уроки на вокальном отделении казанского музыкального училища и решает посвятить себя оперному искусству.

Отправившись в Москву, поступила в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. После её окончания с 1938 до 1958 года выступала на сцене Татарского театра оперы и балета.

В годы Великой Отечественной войны вела большую концертную деятельность, выступая в воинских частях, госпиталях, на передовой. Более 80 раз выезжала на фронт с концертами. В одну из таких поездок была ранена. За проявленную отвагу артистку представили к государственной награде. Только в августе 1943 года вместе с гармонистом Туишевым дала около ста концертов на передовой.

29 октября 1998 года в Кайбицком районе Республики Татарстан, на родине отца певицы, был открыт музей Г.Кайбицкой.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Виолетта («Травиата» Джузеппе Верди),

Джильда («Риголетто» Джузеппе Верди),

Марфа («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова),

Алтынчеч («Алтынчеч» Н. Г. Жиганова),

Сарвар в музыкальной комедии «Башмачки» Дж. Файзи).

Каталог советских пластинок - https://records.su/tag/Кайбицкая_Галия

Кайбицкая Галия - Галия Мутыгулловна Кайбицкая (тат. Галия Мотыйгулла кызы Кайбицкая; 5 мая 1905, Уральск — 9 апреля 1994) — советская татарская актриса и оперная певица (колоратурное сопрано). Первая народная артистка Татарской АССР.

3 исполнения — упорядочить по названию или хронологически

Название	Авторы	Соисполнители	Альбомы
----------	--------	---------------	---------

Алсу (татарская народная песня)	1935	неизвестный	Жив Ревекка 786-7
---------------------------------	------	-------------	-------------------

Ария Гюльюзум (из музыкальной пьесы "Наемщик")	1938	Гиззат Тази, Сайдашев	
--	------	-----------------------	--

Салих Жив Ревекка	7142, 7151		
-------------------	------------	--	--

Асылясе, Васылясе (татарская народная песня) 1935 неизвестный Жив Ревекка 786-7
2 альбома

Галия КАЙБИЦКАЯ: Алсу / Асылясе, Васылясе (татарские народные песни) 786-7 1935
Сагну / Ария Гюльюзум 7142, 7151 1938

Татар- информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/v-dome-aktera-proshel-vecher-pamyati-galii-kaybitskoy-26725>

30 мая 2006 В Доме актера прошел вечер памяти Галии Кайбицкой в казанском Доме актера состоялся вечер памяти, посвященный 100-летию со дня рождения народной артистки РТ Галии Кайбицкой. Немало теплых слов о творчестве известной певицы сказали актеры ТГАТ им. Г.Камала – Наиля Гараева, Вера Минкина, Айрат Арсланов и многие другие.

Для почитателей Галии Кайбицкой искусство оперного пения продемонстрировали Зия Сунгатуллина, Мунир Якупов, Клара Хайрутдинова. Также в Доме актера выступили Лариса Маслова, Роза Сафина и другие музыканты. На вечер памяти прибыли и представители Кайбицкого района.

Известная певица, народная артистка Татарстана Галия Мотыгулловна Кайбицкая родилась 21 мая 1905 года в городе Уральске. В 1923 году она поступает учиться в Казанский театральный техникум и параллельно работает актрисой в Татарском академическом театре им.Г.Камала, где особенно ярко проявляет себя в музыкальных спектаклях. В 1934 году, благодаря прекрасным вокальным данным и сценическому таланту, Г.Кайбицкая направляется на учебу в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. В 1939 году становится ведущей солисткой только что открытого Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М.Джалиля. О высоком мастерстве певицы свидетельствуют исполненные ею сложнейшие партии из опер русских и зарубежных классиков: Джильды в «Риголетто», Виолетты в «Травиате», Маргариты в «Фаусте», Марфы в «Царской невесте», Снегурочки в одноименной опере.